

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
КИСЕЛЕВОЙ Елены Владиславовны  
«Родинно-крестинный песенный цикл  
в фольклорных традициях русско-белорусского пограничья»

Родинно-крестинные песни и обычаи в *северо-западном крае* (в дореволюционных изданиях так обозначается территория современной Беларуси и русско-белорусского пограничья) уже с последней трети XIX века являются объектом собирательской деятельности крупных ученых и представлены в фольклорно-этнографических публикациях, включая как описания обрядов, так и напевы, и поэтические тексты песен. Собственно научное осмысление напевов начинается лишь на рубеже XX – XXI в. Диссертация Е.В. Киселевой представляет собой первое *комплексное* исследование музыкально-поэтического фольклора родинно-крестинного ритуала в традициях русско-белорусского пограничья.

Убедительным является научное обоснование темы. Именно комплексность исследования несет в себе главное научное достоинство и интерес: *музыкальный фольклор* (конкретно: родинно-крестинный песенный цикл) рассматривается *в системе родинно-крестинного ритуала*. Песни – разножанровые, различные по историко-стилевым характеристикам, изучаются в свете внутрисистемных отношений, обеспечивающих целостность родинно-крестинного песенного цикла. Важную роль при этом играет установление связи между песенными и непесенными жанрами родинно-крестинного фольклора. Работа базируется на методологических принципах, разработанных этномузыкологами Санкт-Петербургской консерватории, которые основаны на комплексном и системном подходе к изучению образцов традиционной народной культуры, с его центральной научной категорией *фольклорно-этнографического текста*.

Источниковедческая база исследования основана на экспедиционных коллекциях Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; в собирательской работе принимала непосредственное участие автор исследования. Так, в 2009 г. автором диссертации была организована специализированная совместная экспедиция российских и белорусских этномузыкологов на территорию русско-белорусского пограничья в Руднянский район Смоленской области и Лиозненский район Витебской



области. В работе проанализировано достаточное количество образцов (около 500), записанных от непосредственных участников родинно-крестинных ритуалов 1902–1951 годов рождения. Большинство представленных записей обнародовано впервые.

Структура диссертации отражает логику многоаспектного изучения темы, вместе с тем являясь традиционной, устоявшейся в междисциплинарных исследованиях, обращенных к изучению обрядового фольклора. Результаты работы изложены в трех главах (анализ ритуала, принципы образования родинно-крестинного песенного цикла, структурно-типологическая и жанрово-стилевая характеристика обрядовых песен). Весьма ценные материалы находятся в приложениях: «Карты географического распространения типов родинно-крестинных обрядовых напевов» (11 образцов); «Образцы напевов и поэтических текстов песен родинно-крестинного цикла» (83 образца).

Без сомнения, работа осуществляет новый и важный шаг в осмыслении сложного музыкального комплекса песенного фольклора в системе самого ритуала и непесенных компонентов. При этом значительными представляются и итоги собственно музыковедческого анализа песенного материала. Автор диссертации решает задачи, выводящие исследование на иные уровни изучения собственно музыкального компонента: определение границ распространения обрядовых напевов и обнаружение межжанровых связей родинно-крестинных обрядовых песен. Песни в системе родинно-крестинной обрядности изучаются как цикл, развертывающийся во времени и пространстве. Весьма ценным итогом системного исследования представляются выявленные Е.В. Киселевой закономерности развития фольклорной составляющей ритуала, в частности, постепенное возрастание плотности концентрации жанров, усиление динамико-акустических характеристик и активизация музыкального начала к финальной части обряда, а также зафиксированные ею фазы песенного цикла.

В результате проведенного исследования автором «была обнаружена принципиальная многомерность и целостность родинно-крестинного песенного цикла, а также его включенность в единую региональную фольклорную систему, объединяющую северо-запад Смоленской, юго-запад Псковской областей России и Витебскую область Республики Беларусь» (с. 21), что является значительным вкладом в фундаментальное изучение данного региона.

Научный язык изложения автореферата оставляет весьма отрадное впечатление, сочетая в себе богатый и точный описательный стиль и современные способы подачи сравнительных, статистических и других



необходимых данных в виде схем и таблиц. Публикации автора (11 позиций) в полной мере отражают научную концепцию диссертации.

Автореферат диссертации Киселевой Елены Владиславовны «Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных традициях русско-белорусского пограничья» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» соответствует всем требуемым параметрам и дает полное представление о содержании работы и степени изученности темы. Диссертация является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое соответствует требованиям, сформулированным в Положении о порядке присуждения ученых степеней Правительства Российской Федерации, а ее автор, Киселева Елена Владиславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

11 апреля 2018 г.

Ст. научный сотрудник Института русской литературы РАН  
(Пушкинский Дом), канд. иск. \_\_\_\_\_ (Якубовская Е.И.)



Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Адрес: 199034, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, наб. МАКАРОВА, 4

Телефон/факс: 8(812)3281901

e-mail: irliran@pushdom.ru

веб-сайт организации: www.pushkinskiydom.ru